Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSISTANCE TECHNIQUE D\ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : synthèse du corpus (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : synthèse du corpus

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents évoquent la maison comme espace de vie, de protection et de rêverie, mais aussi le risque d'isolement et les tensions de la cohabitation.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans ajouter de jugement personnel.

Axe	Document 1 : roman	Document 2 : essai	Document 3 : essai autobiographique	Document 4 : affiche de film
Le foyer, espace intime et protecteur	Oblomov reste presque toujours dans sa chambre, où il se repose. Le décor abondant contraste avec le désordre.	La comparaison de la maison à un nid ou une coquille souligne son rôle protecteur et enveloppant.	La maison abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses du monde extérieur.	Le slogan indique que Tanguy, âgé de 28 ans, vit chez ses parents.
Les risques du repli	L'inertie du personnage se reflète dans un logis poussiéreux et négligé, décrit avec ironie.	La sécurité excessive ferme la demeure et transforme la protection en solitude ; l'hospitalité lui rend son ouverture.	Le foyer protège d'un monde perçu comme inquiétant, sans faire disparaître les inquiétudes.	Le contraste entre l'âge adulte et la cohabitation, renforcé par l'image des trois personnages, crée un effet comique.

Problématique : comment le foyer protège-t-il l'intimité sans se transformer en lieu de repli ? **Plan :** la maison comme abri ; les limites de l'enfermement et de la dépendance.

La maison offre un espace de repos et d'intimité : elle enveloppe ses habitants et favorise la rêverie. Mais le repli peut mener à l'isolement. Chez Oblomov, l'immobilité s'accompagne d'un logis délaissé ; Lamarche-Vadel critique la demeure qui se ferme aux visiteurs. Pour Chollet, le foyer protège d'un monde angoissant sans effacer ses menaces. Enfin, l'affiche de *Tanguy* présente sur le mode comique un adulte vivant encore chez ses parents. Le corpus fait ainsi apparaître une tension entre protection, ouverture aux autres et prolongation de la cohabitation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais le repli ou une cohabitation prolongée peuvent faire de ce refuge un lieu d'isolement.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à examiner les fonctions protectrices du foyer comme ses limites possibles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison paraît offrir protection et intimité, mais ses murs ne suffisent pas à garantir un refuge. Selon moi, elle le devient lorsqu'elle permet de se ressourcer sans couper du monde.

Mona Chollet montre que le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux angoisses. Le Journal d'Anne Frank illustre aussi cette fonction ambivalente : l'Annexe protège momentanément la famille, tout en restant menacée par le monde extérieur.

Pourtant, le logement peut enfermer ou isoler. Chez Gontcharov, le désordre et l'abandon du logis d'Oblomov reflètent son retrait. Lamarche-Vadel critique une maison barricadée qui chasse les visiteurs. L'affiche de *Tanguy*, avec un homme de 28 ans vivant chez ses parents, évoque aussi les limites d'un foyer qui peut prolonger la dépendance.

Ainsi, la maison n'est pas toujours un refuge : elle protège véritablement si elle reste accueillante et laisse chacun libre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans enfermer, isole ni maintenir ses occupants dans la dépendance.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités en culture générale et expression, session 2023, code 23CULTGEN, durée quatre heures, sans matériel autorisé et coefficient non indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective d'un corpus littéraire et essayistique, complété par une affiche, puis une écriture personnelle argumentée sur la maison comme refuge.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective met en relation les idées du corpus sans exprimer le point de vue personnel du candidat.
- La maison peut offrir intimité, protection et espace de rêverie face aux difficultés extérieures.
- Une sécurité excessive peut isoler les habitants et transformer le foyer en espace fermé et inhospitalier.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée en mobilisant le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Repérez les idées communes et les contrastes entre les quatre documents avant d'organiser la synthèse.
- Dans la synthèse, reformulez les documents avec neutralité et n'ajoutez pas d'opinion personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées essentielles de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs en faisant apparaître leurs nuances. Rédigez un texte organisé et concis, en reformulant les idées sans exprimer votre opinion.

Q : Comment distinguer la protection de la maison de l'isolement ?

La maison peut favoriser l'intimité, le repos et la rêverie, mais son repli peut aussi couper ses habitants du monde extérieur. Appuyez cette distinction sur des éléments précis des documents du corpus.

Q : Comment répartir les quatre heures de l'épreuve ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire. Prévoyez un temps de lecture et de préparation, répartissez le temps restant entre la synthèse et l'écriture personnelle, puis gardez quelques minutes pour relire les deux productions.

Q : Quels critères doivent être respectés dans les deux parties ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre clairement à la question avec une argumentation appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles. Le barème prévoit 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Assistance Technique d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.