Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture générale et expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habiter une maison, entre imaginaire, mode de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habiter une maison, entre imaginaire, mode de vie et rapport à la nature

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l'architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les imaginaires liés à l'habitat, les choix de vie et les relations entre maison, nature et société.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature des documents	Gravure allégorique de Charles Eisen, frontispice de l'Essai sur l'architecture de Laugier, 1755.	Extrait d'un ouvrage de David Parfitt consacré aux cabanes dans les arbres, 2006.	Article de Sophie Berthier sur les tiny houses, Télérama, 2021.	Extrait du récit de Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie, 2011.
Nature et imaginaire	La personnification de l'architecture désigne une hutte primitive formée par les arbres : la nature apparaît comme origine de l'architecture.	La cabane associe nature et construction. Son inutilité pratique est compensée par l'imaginaire, l'aventure et le jeu.	Le logement mobile et écologique rapproche de la nature et invite à se délester du superflu.	La forêt offre solitude, contemplation et proximité avec les saisons.
Choix de vie et société	L'allégorie représente une conception de l'architecture liée à son origine naturelle.	Les cabanes révèlent la fantaisie et la liberté de leurs bâtisseurs, et nourrissent les récits d'aventure.	Le minimalisme conteste les faux besoins, mais suppose de relever des défis techniques et d'autonomie.	La cabane permet de simplifier la vie et de limiter son empreinte, sans renoncer à certains apports modernes.

Problématique : Comment ces habitats singuliers expriment-ils des aspirations et un rapport à la nature et à la société ? **Plan détaillé :** 1. L'habitat, entre nature et imaginaire. 2. Des choix de vie qui questionnent les modes de consommation et la ville.

Le corpus associe d'abord l'habitat à la nature et à l'imaginaire. La gravure de Charles Eisen évoque, par l'allégorie, une architecture née de la hutte primitive. David Parfitt souligne que la cabane, peu fonctionnelle, stimule le jeu et l'aventure. Les documents présentent ensuite ces logements comme des choix de vie. Les adeptes des tiny houses recherchent mobilité, sobriété et proximité avec la nature, malgré des exigences techniques. Sylvain Tesson valorise la simplicité de la vie en forêt et la réduction de son impact, tout en conciliant nature et modernité. Ainsi, ces habitats traduisent une aspiration à davantage de liberté et de mesure face au mode de vie urbain et consumériste.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ces habitats expriment une quête de nature, de liberté et de simplicité, tout en remettant en question les modes de vie urbains et consuméristes.

2. La maison comme expression de soi

À partir du thème « Dans ma maison », le candidat réfléchit à ce que le logement peut révéler de ses occupants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? », en s'appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Introduction. Un logement répond à des besoins concrets, mais sa forme, son emplacement et son aménagement peuvent exprimer des choix de vie. La maison parle donc de ses habitants, sans les révéler entièrement.

Un reflet des valeurs et des aspirations. Les adeptes des tiny houses décrits par Sophie Berthier recherchent simplicité et respect de l'environnement. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson associe sa cabane à la solitude, à la nature et à une vie simplifiée. David Parfitt montre que la cabane perchée nourrit l'imaginaire et l'aventure. La gravure de Charles Eisen rapproche l'architecture de la nature. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l'espace*, souligne aussi la puissance intime des lieux habités.

Une expression partielle. Toutefois, les moyens financiers, les contraintes matérielles et les choix des autres occupants limitent cette expression. La maison révèle ainsi des goûts et des aspirations, mais ne constitue pas un portrait complet.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des valeurs, des goûts et un mode de vie, mais elle ne suffit pas à définir la personnalité de ses occupants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de BTS toutes spécialités, Culture générale et expression, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle, évaluant compréhension, confrontation des idées, argumentation, organisation et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres nourrit l'imaginaire et l'aventure, au-delà de sa faible fonctionnalité pratique.
- La tiny house associe réduction des besoins, mobilité, proximité avec la nature et défis techniques d'habitabilité.
- La cabane forestière peut symboliser une réconciliation entre progrès technique et vie au contact du sauvage.
- L'habitat peut refléter des valeurs, des choix de vie et une relation à la société.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les idées des quatre documents et organiser points communs et différences.
- Rester objectif dans la synthèse et distinguer les idées des auteurs de son propre avis.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et étayer les idées par des exemples pertinents.
- Respecter les deux parties et leur pondération : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon leurs thèmes communs et leurs différences. Construisez un plan cohérent, rédigez avec vos propres mots et conservez une formulation objective, sans donner votre avis.

Q : Puis-je utiliser la première personne dans la synthèse ?

La synthèse doit rester objective et restituer les idées du corpus sans prise de position personnelle. La réflexion personnelle et les exemples tirés de vos lectures ou connaissances sont attendus dans la deuxième partie.

Q : Comment répartir les points entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée totale est de quatre heures et aucun matériel n'est autorisé. Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps.

Q : Quels critères de notation précis le sujet indique-t-il ?

Le sujet indique le nombre de points de chaque partie, mais ne fournit pas de grille détaillée de notation. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée appuyée sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Assistance Technique d\ : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.