Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS ASSISTANCE TECHNIQUE D\ • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture générale et expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

# 1. Synthèse du corpus sur la vitesse et la lenteur

Le corpus réunit une affiche SNCF et trois textes portant sur la vitesse dans les transports et dans les modes de vie. Il confronte la promesse d'un gain de temps aux effets de l'accélération et à la valeur de l'observation, de la lenteur et de la maîtrise.

### Première partie

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.**

**Problématique :** la vitesse améliore-t-elle réellement l'expérience du temps et du déplacement, ou conduit-elle à la précipitation et à l'oubli du présent ? **Plan détaillé :** 1. La vitesse promet un gain de temps et procure parfois une forte exaltation. 2. Ce gain peut être illusoire, tandis que l'accélération multiplie les contraintes et détourne de l'expérience vécue. 3. La lenteur et la maîtrise apparaissent comme des réponses possibles.

| Document, auteur et nature | Idée directrice | Procédés marquants |
|---|---|---|
| 1. SNCF, affiche publicitaire, 2017 | Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 dès le 2 juillet. | Chiffre mis en évidence, invitation à réserver : le gain de temps est l'argument publicitaire. |
| 2. Christophe Rymarski, article de presse, 2012 | La course au temps crée de nouvelles obligations ; le mouvement « slow » prône la décélération. | Exemples quotidiens, énumération des pratiques « slow », ironie de l'anecdote de Gulliver. |
| 3. Alain, propos argumentatif, 1908, repris dans *Propos sur le bonheur*, 1928 | Le gain de temps est souvent vain et empêche de profiter du paysage. | Questions rhétoriques, description du panorama, opposition entre spectacle réel et décor théâtral artificiel. |
| 4. Sylvain Coher, extrait de roman, 2011 | La vitesse à moto enivre Anton, mais réclame vigilance et précision. | Comparaisons, personnification de la moto, énumération des obstacles, alternance entre accélération et ralentissement. |

| Axe de confrontation | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| Promesses et attraits | Trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. | Les technologies semblent libérer du temps. | Le train rapide offre confort et panorama. | La moto procure à Anton une sensation de puissance et d'exaltation. |
| Limites de l'accélération | Le temps économisé est l'argument central de l'affiche. | Les gains entraînent de nouvelles obligations et une impression de manque de temps. | Le quart d'heure gagné est souvent dépensé à attendre ou à se presser ; le voyageur néglige le paysage. | Le bolide exige une attention constante aux dangers de la route. |
| Réponses ou expériences possibles | Réserver permet de profiter de l'offre rapide. | Les pratiques « slow » invitent à ralentir. | Observer le trajet permettrait de goûter le voyage plutôt que de le subir. | Anton ajuste sa trajectoire par des gestes précis et alterne prudence et accélération. |

**Rédaction intégrale de la synthèse**

La vitesse promet de rapprocher les distances et de libérer du temps. L'affiche de la SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris effectué en 2 h 04. Le train rapide peut aussi offrir confort et spectacle : Alain décrit les paysages visibles depuis le wagon. À moto, Anton éprouve, lui, l'exaltation de la vitesse.

Pourtant, le temps gagné n'est pas toujours un bénéfice réel. Alain souligne qu'un quart d'heure économisé peut être perdu à attendre ou à se hâter, tandis que le voyageur, absorbé par son journal, néglige le panorama. Il oppose cette expérience aux décors artificiels du théâtre. Rymarski élargit le constat aux modes de vie : les technologies créent de nouvelles tâches et sollicitations, si bien que le manque de temps persiste. La vitesse devient même une dépendance, à laquelle les mouvements « slow » opposent des rythmes plus mesurés.

Le récit de Coher nuance cette critique : l'accélération peut être grisante, mais elle impose à Anton de repérer les obstacles et de corriger sa trajectoire avec précision. Ainsi, le corpus présente la vitesse comme une promesse et une source possible d'intensité, mais aussi comme une cause de précipitation. Le temps gagné ne prend sens que s'il ne fait pas perdre l'attention au trajet et à l'expérience vécue.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse rapproche et peut exalter, mais son gain de temps est parfois illusoire et nourrit la précipitation. Sa valeur dépend d'une expérience attentive et d'un rythme maîtrisé.

## 2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La question invite à examiner si accélérer permet réellement de gagner quelque chose, à partir du corpus consacré à la vitesse et à la lenteur. La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents, les lectures et les connaissances personnelles.

### Deuxième partie

**Question Écriture personnelle. Répondez à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » de façon argumentée, en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

Accélérer permet-il réellement de gagner ? La vitesse est un progrès lorsqu’elle répond à un besoin précis, mais ses bénéfices dépendent de l’usage qu’on en fait.

L’affiche SNCF met en avant un avantage concret : relier Bordeaux à Paris en 2 h 04. Dans le même esprit, Anton, chez Sylvain Coher, éprouve sur sa moto un sentiment de liberté et de maîtrise, à condition de rester attentif à la route.

Pourtant, le temps économisé ne devient pas forcément du temps libre. Rymarski montre que les technologies créent aussi de nouvelles obligations. Alain se moque du voyageur qui gagne un quart d’heure, mais ne sait pas en profiter, alors qu’il pourrait admirer les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin illustre également la soumission des travailleurs au rythme accéléré des machines.

Ainsi, accélérer est utile si la vitesse reste maîtrisée et sert une fin réelle. Sans cela, ralentir permet de mieux habiter le temps.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque la vitesse sert un objectif réel et reste maîtrisée. Sinon, le temps gagné ne garantit ni liberté ni meilleure qualité de vie.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2021, porte le code CULTGEN-S et dure 4 heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle comprend une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, l'organisation des idées et l'argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue objectivement les idées principales du corpus, en faisant ressortir convergences et contrastes sans avis personnel.
- La technologie peut faire gagner du temps tout en créant de nouvelles obligations et sollicitations.
- La vitesse du train peut réduire la durée du trajet, mais le gain de temps n'est pas toujours réellement utilisé.
- L'extrait de Carénage associe la conduite rapide à l'anticipation des dangers et à des ajustements précis de trajectoire.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les idées par thèmes et confrontez les documents plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Respectez l'objectivité et la concision demandées dans la synthèse, sans y introduire votre opinion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples pertinents.
- Répartissez les 4 heures entre les deux parties et gardez du temps pour relire chaque production.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées principales et les points de convergence ou de contraste entre les quatre documents, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les propos avec objectivité et évitez d'exprimer votre opinion personnelle.

**Q : Comment exploiter les documents dans l'écriture personnelle ?**

Utilisez les documents comme des appuis pour construire votre réflexion, sans vous limiter à les résumer. Formulez une réponse claire, développez des arguments et ajoutez des exemples issus de vos lectures ou de vos connaissances.

**Q : Quel temps prévoir pour chaque partie de l'épreuve ?**

Le sujet fixe une durée totale de 4 heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne précise pas de répartition horaire : prévoyez aussi un temps de relecture pour chaque partie.

**Q : Quels critères les consignes rendent-elles essentiels pour la notation ?**

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://btsati.fr/assets/annales/bts-ati/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS ATI - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Assistance Technique d\ :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.